

「打フェスタ with マリンバアート Vol.XIX」出演者募集

マリンバアート
MAR/m bart

和泉麻里・佐久間真理・荒川修次

このたび、私たちマリンバアートが中心となって、「打フェスタ with マリンバアート Vol. XIX」を開催する運びとなりました。これは、「楽しいからやる!!」という音楽の原点に立ち、マリンバアートと一般の打楽器愛好家のみなさんとが集まって催す、打楽器アンサンブルの祭典というべきものであります。

今回の公演開催に当たり、下記のとおり出演者を募集致しますので、みなさま奮ってご参加ください。

記

◆コンサート日時

令和6年9月7日(土) 17:00~21:00 (出演団体数等により開演時間繰り上げの可能性あり)

I部 一般参加団体ステージ

共演ステージ(個人参加者とマリンバアート∞インフィニティメンバーとのアンサンブル)

II部 マリンバアート∞インフィニティ ステージ

III部 全員合奏「ボレロ」

◆会場

名古屋市東文化小劇場 (名古屋市東区大幸南 1-1-10 カルポート東内 4階)

◇市営地下鉄名城線ナゴヤドーム前矢田駅下車徒歩 5分

◇ゆとりーとラインナゴヤドーム前矢田駅下車徒歩 5分)

◆募集要項

◇団体

形態：打楽器アンサンブルグループ(編成自由、ソロも可)

演奏時間：1団体15分以内(前後の楽器移動時間を含む)

応募資格：打楽器愛好家(18才以上。高校生は除く)

募集团体数：7団体程度(応募多数の場合は選考させていただくこともあります)

参加費：各団体とも1人あたり10,000円

(1枚1,000円の入場券を10枚差し上げますので、観客動員にご協力下さい。)

◇個人

①マリンバアート∞インフィニティとの共演ご希望の方

応募資格：打楽器愛好家(★高校生以上)

演奏曲目：打楽器六重奏程度を予定

(曲目未定・お好きな曲があれば申込書に記入して下さい。参考にさせていただきます。)

参加費：学生1人5,000円(1枚1,000円の入場券を5枚差し上げます。)

一般1人10,000円(1枚1,000円の入場券を10枚差し上げます。)

※先着順で受付、編成上出演可能な人数で打ち切らせて頂く場合があります。

※3年連続出演された方には、ご遠慮頂く場合があります。

※事前練習を3回程予定

夏休み期間中に2回(名古屋市・岡崎市・刈谷市 等)と本番日直前ホール練習。

日程はご相談の上となりますが、1回は8月21日(水)夜間に刈谷市総合文化センターリハーサル室1を予定。

※I部の団体メンバーとしても参加される一般の方は参加費5,000円追加となります。

(1枚1,000円の入場券を5枚差し上げます。)

②全員合奏「ボレロ」のみ参加の方

(パートは調整の上決定させていただきます。パート譜は事前配布いたします。)

応募資格：打楽器愛好家(年齢不問)

参加費：1人3,000円

(1枚1,000円の入場券を3枚差し上げますので、観客動員にご協力下さい。)

※I部参加のみなさんは、全員「ボレロ」にも出演していただきます。パートは、調整の上決定し、パート譜は事前配布いたします。

※参加費は、出演決定後に徴収させていただきます。

◆ホール練習日程

本番2日前からホールを使うことができます。大型楽器は基本的に主催側で用意します。

- ・I部の参加団体決定後、改めて希望時間帯をお聞きし、調整します。

(希望時間が夜間に集中した場合、1チームあたりの練習時間が例年より短くなる可能性があります。)

(ご希望があれば、マリンバパートがホール練習時にバランス等アドバイスいたします。)

- ・共演ステージ出演者は相談の上、9月5日、9月6日いずれかで練習します。
- ・Ⅲ部全員合奏「ボレロ」の合わせ練習は、本番当日午後のみとなります。質問等あれば事前にご連絡ください。
- ・出演団体数によっては、本番当日のリハーサル割り当て時間が短くなる場合があります。

◆募集締切

令和6年5月26日(日)必着

◆応募方法

「出演申込書」に必要事項を記入し、EメールまたはFAXにて下記へお申し込みください。

(※Eメールでお申し込みの場合には内容を本文に書き込んでください)

Eメール dafesta0@yahoo.co.jp Fax 052-412-9455 荒川

◆出演決定のお知らせ

応募者全員に令和6年6月2日(日)までにご連絡いたします。団体参加の方は、後日、代表者会議を設け、使用楽器・ホール練習日程・「ボレロ」パート分け・チームカラー等の打ち合わせをさせていただきます。

◆主催

マリンバ・アート
MAR/m bart

- ◆お問い合わせ 090-3833-5143 荒川 dafesta0@yahoo.co.jp

<<主催者プロフィール>>



打楽器アンサンブルトリオ。マリンバのみならず多種多様な打楽器を使い、「奏者と聴衆が一緒に楽しめるコンサート」を合言葉に、2001年春結成。同年9月高浜市やきもの里かわら美術館主催コンサート出演を機に、瓦素材の新鍵盤打楽器「セラモフォン」を開発。イベントや各種コンサート、学校公演等へのゲスト出演多数。レパートリーは、名曲からオリジナル曲、打楽器によるお笑いの世界まで広がっている。

2006年6月には40名の打楽器奏者が結集する「打フェスタ with マリンバアート」(名古屋市港文化小劇場)を開催して大好評を博し、回を重ねるごとに出演者も増えている。打楽器奏者向けの研究会やレクチャー&コンサートも連続開催している。

様々な編成の打楽器アンサンブル曲紹介と後進の指導を志し、「マリンバアート ∞インフィニティ」としても活動。2015年には打フェスタ10周年記念イベントとしてレクチャー&コンサートを岐阜(岐阜市公募採択事業)と名古屋にて開催。2020年8月豊明市文化会館主催「ファミリーコンサート」出演。同11月可児市文化創造センターala 音楽ロフト、同12月刈谷市総合文化センター小ホールにて「レクチャー&コンサート」開催。平成24年度愛銀教育文化財団助成金受賞。2015年度ヤマハ音楽支援制度・地域音楽活動支援対象認定グループ。

◆荒川 修次 (打楽器)

元名古屋フィルハーモニー交響楽団打楽器奏者。名古屋大学工学部出身。作曲から音楽監督、楽器設計・製作まで、マリンバアートの頭脳担当。

◆佐久間 真理 (打楽器)

京都市立芸術大学音楽学部卒、同大学院音楽研究科打楽器専攻修了。作曲家個展での新作初演、オーケストラ客演や劇団音楽担当他。同朋大学、愛知東邦大学、名古屋文化学園保育専門学校、各非常勤講師

◆和泉 麻里 (打楽器)

大垣女子短期大学音楽科ウィンドアンサンブルコース卒、同研究生修了。あらゆる打楽器をこなす芸域の広さで活躍中。劇団四季ミュージカル「ライオンキング」名古屋公演に打楽器奏者として出演。一宮市消防音楽隊演奏員、セントラル愛知交響楽団契約団員。

..... ◇

「打フェスタ with マリンバアート Vol.XIX」出演申込書

申込日 令和6年 月 日

打楽器アンサンブル団体

団体名(ふりがな)

代表者名(ふりがな)

代表者住所〒

電話

FAX

E メールアドレス

出演人数 名(男性 名/女性 名)

予定曲目 ※複数可

(作曲者)

出演者全員の氏名(ふりがな)…ボレロの希望パート記入のこと[鍵盤系・太鼓系・どちらでも]

マリンバアート∞インフィニティとの共演 学生 一般

氏名(ふりがな)

学校名または所属音楽団体名

住所〒

電話

FAX

E メールアドレス

希望パート(○印をおつけください)

鍵盤系 ・ 太鼓系 ・ どちらでも

好きな曲(あればご記入下さい)

全員合奏「ボレロ」のみ

氏名(ふりがな)

住所〒

電話

FAX

E メールアドレス

希望パート(○印をおつけください)

鍵盤系 ・ 太鼓系 ・ どちらでも

※電話番号やメールアドレス等、できるだけ判読しやすいようにお願いします。

※Eメールでのお申込みを推奨します。

※欄にチェックをお願いします。